

Ass. Cult. Groucho Teatro – Centro di ricerca teatrale

In collaborazione con

Università Popolare “Antonio Gramsci”

Presentano

Laboratorio teatrale pratico-teorico su “Me-Ti ovvero Il libro delle svolte” di B. Brecht

*Durante il corso il partecipante acquisirà conoscenze sul **teatro di Bertolt Brecht**, sia in termini di estetica teatrale sia in termini di contenuti sostanziali. Attraverso la lettura e l'analisi del testo Me-Ti ovvero il libro delle svolte il partecipante saprà leggere il portato politico dell'opera e individuare le categorie filosofiche utilizzate da Brecht per raccontare la realtà socio-economica. Con la **messa in scena dei racconti dell'opera** il partecipante cercherà soluzioni per attualizzare il testo (che rispondano alla situazione storica attuale) e per mettere in pratica l'intento di Brecht di creare un pubblico attivo, cioè capace di pensiero critico. Attraverso il laboratorio pratico di teatro, sede della messa in spazio dei racconti, il partecipante incorporerà i principi di **presenza scenica (corpo e voce)**, imparerà i **canti di tradizione orale italiana** che verranno usati nello spettacolo, acquisirà capacità di organizzazione dello spazio scenico, creando la scenografia e i costumi.*

Docenti del Corso

- Mara Calcagni
- Raffaele Schettino
- Renato Caputo

Tempistiche

- Durata in ore 30 ore
- Data inizio 10 dicembre 2014 Data fine 1 aprile 2015
- Orario mercoledì 20.15 – 22.15; presso ass. cult. Arci Cento Fiori, via Goito 35/b Roma (zona Termini)

**** Verrà attivata una sezione seminariale interna al corso UNA VOLTA AL MESE (4 incontri, un mercoledì al mese) aperta e gratuita per gli iscritti all'università Antonio Gramsci. Primo incontro il 10 Dicembre.**

Modalità di svolgimento

Il corso prevede letture da “Scritti teatrali” di B. Brecht; la lettura, l'analisi e la messa in scena di alcuni racconti del Me-Ti, lezioni frontali tenute dal Prof. Caputo sulle categorie filosofiche alla base del teatro di Brecht; un laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena.

Durante il laboratorio teatrale verranno proposti esercizi finalizzati all'acquisizione di presenza scenica, alla messa-in vita del testo, attraverso l'unione di corpo-mente e voce, cercando **l'umanità dell'espressione**. Verranno inoltre proposti e insegnati canti di tradizione orale da inserire nel montaggio scenico finale.

Il corso si concluderà con la presentazione di un montaggio di alcune scene tratte dai racconti del Me-Ti.

Costo: 30 euro al mese

- Sconto del 50% per gli iscritti all'Unigramsci che vogliono frequentare il corso intero

Info: grouchoteatro@gmail.com posta@unigramsci.it Siti web: www.grouchoteatro.it; www.unigramsci.it

Raffaele Schettino - Con un passato da musicista (pianoforte, chitarra blues), si forma come attore in vari seminari e stage con l'**Odin Teatret** di Eugenio Barba dal 2003 tra Italia, Danimarca e Brasile (in particolare con l'attore Augusto Omolù, con cui continua a collaborare fino al 2013, approfondisce gli strumenti di danza degli Orixà, danza di afro brasiliana di origine rituale);

con **Mamadou Dioume** (percorso Joyselle di Maeterlinck (2009), La Tempesta di Shakespeare (2010) e in altre occasioni, con **Jean-Paul Denizon** (sulle 'Tre Sorelle' e altri testi i Checov; testi di Shakespeare, Re Lear, tra il 2010 e oggi), entrambi attori di Peter Brook; con **Naira Gonzalez**, con **Cesar Brie**, con il **Teatro Potlach**, con il **Blue Theatre**, con **A. Millennin** (Teatro d'arte di Mosca), con il **Lume Teatro** (Brasile), con **Anatoli Vasiliev** (2011-2012), con **Alessio Bergamo** (2012), con **Sergio Rubini** (2012), con **Pierpaolo Sepe** (Amleto – 2013 CTU), con **Alessandro Serra** (Macbeth – 2013 CTU), con **Dario Fo e Franca Rame** (vari incontri e collaborazioni 2012-2013).

Fa parte del coro polifonico del corso dei Modi contadini e inni di lotta presso la scuola popolare di musica di Testaccio, guidato da **Giovanna Marini**, con cui partecipa a vari concerti in Italia e all'estero e ai viaggi di ricerca 'sul campo'. Studia presso la scuola popolare di musica di Testaccio dal 2009.

Fa parte del progetto "In Medias Res", ensemble internazionale di ricerca sui canti polifonici di tradizione orale, presso il **Grotowski Istitut** di Wroclaw (Polonia), dal 2013.

Spettacoli teatrali: Nel nome del Padre (Teatro Internato-musicista e aiuto regia), Donne e resistenza (Teatro dei Venti-attore), Prometeo in Blues (Groucho Teatro-attore 2007-2009), Cercando Axè (Groucho Teatro-attore e regista 2005), Parata Amletos (Groucho Teatro-attore 2008), Le 5 giornate di Roma (Collettivo 5 giornate di Roma – attore 2010), Brecht a Babilonia (Groucho Teatro-attore e co-regia 2010-2011), Il fiume che scorre (Groucho Teatro – dimostrazione di lavoro – attore 2010-oggi), Gli Zii di Hendrix (Groucho Teatro-attore-narratore e musicista 2010-2011), Canti di Terra (Groucho Teatro-attore e co-regia 2012-oggi), Un'uomo elegante di Seattle (Groucho Teatro e Totalab - attore e cantante 2012-oggi), Prometeo in Blues, nuova versione (Groucho Teatro-attore 2010-oggi), The Labirinth (attore-montaggio presso l'Odin Teatret, gruppo The Jasonite, Holstebro, Danimarca – 2013), Re Lear (Groucho Teatro – 2014), Il Risveglio di un uomo – dal testo di Franca Rame (Groucho Teatro – 2014).

Cinema e Tv (come attore): "The Boogiemán" - cortometraggio (ruolo: uomo d'affari), 2012, regia Filippo Bonora; "Lo psicologo della mutua" - serie web (ruolo: portantino), 2013, regia: Daniele Brunelli, prod. Fulvio di Meo; "Love in Bag" - corto musical Alcatraz (ruolo: protagonista - amante), 2013, regia: Eleonora Albanese e Jacopo Fo; Fondatore della Groucho Cinema Srl di cui è amministratore unico, con cui sta producendo il lungometraggio: "Il Mondo Magico" (Regia e attore)

Reportage e film maker: Documentazione Tour in Bolivia e Perù Groucho Teatro, 2008; Corto "Una scelta civile contro l'azzardo", 2013, Frigento (AV); Documentazione "Moni Ovadia e Evi Evan al 7 in 4", 2013, Roma; Corto report "Ciao Franca", 2013, Milano; "Vinicio Capossela e la banda della posta" (Sponz Fest 2013); Corto report "Per Augusto Omolù", 2013, Salvador de Bahia (Brasile)

Spettacoli-concerti come cantante con il coro polifonico di canti di tradizione orale diretto da Giovanna Marini: Roma: Manifestazione municipio VI, Teatro Palladium (2009), Auditorium Parco della musica, Teatro Ghione, Parco Villa Gordiani (2010), piazza Navona (palco manifestazione), Teatro Palladium, Teatro centrale Preneste, Palco manifestazione 25 Aprile, Museo Pigorini (2011), Mausoleo Ossario garibaldino (2012); Faenza: Teatro Due Mondi (2011); Firenze: Parco nuovo (2009), Istituto Ernesto de Martino (2012); Napoli: Palco Manifestazione 1 maggio (2012); Festival Passage (Metz, Francia 2011), e tanti altri fino ad oggi.

Cura la pedagogia per l'associazione culturale Groucho Teatro tenendo seminari e corsi annuali, per professionisti e non professionisti, su voce e corpo, in Italia e all'estero.

Sito web: www.raffaeleschettino.it

Mara Calcagni è nata a Tarracina il 28-10-1975. E' **attrice e regista**. Si forma con i maestri dell'Odin Teatret, con il Lume, uno dei più importanti gruppi di teatro brasiliano, Cezar Brie del Teatro de Los Andes, Naira Gonzalez del Centro Teatrale Umbro, James Slowiak e Jairo Cuesta del New Lab Performance, Mamadou Dioume, Alessio Bergamo, Roy Hart Center.

Nel 2005 è parte dell'ensemble del Teatro Ridotto di Bologna, come attrice.

Fonda l'ass. Groucho Teatro (2006) di cui è attrice, regista, pedagoga e condirettore artistico.

Dal 2010 fa parte del Magdalena Project, rete internazionale di donne che lavorano nel teatro, progetto coordinato da Julia Varley (Odin Teatret).

Ricerca dal 2010 sul metodo vocale 'Link Leather' e sulla pedagogia legata alla metodologia Orff.

Dal 2012 ricerca e collabora attivamente con il Roy Hart Theatre, sulle vie della voce.

Dal 2008 è parte del Coro di Estetica dei Modi Contadini e Inni e Canti di Lotta diretti da Giovanna Marini, con cui fa concerti in Italia e all'estero.

Dal 2008 tiene laboratori e seminari in Italia, in America Latina e in Europa.

Spettacoli:

2005: 'Parata' – Teatro Ridotto, Bologna

2005: 'Sogni vagabondi', Teatro Ridotto, Bologna

2007: Prometeo in Blues (Groucho Teatro-regia 2007-2009),

2005:Cercando Axè (Groucho Teatro-musicista),

2008: Parata Amletos (Groucho Teatro-attrice)

2010: Brecht a Babilonia (Groucho Teatro-attrice e co-regia)

2010: Prometeo in Blues nuova versione (Groucho Teatro-regia 2010-oggi)

2012: Canti di Terra (Groucho Teatro-attrice e co-regia)

2013: Donna di Macbeth (Groucho Teatro – monologo)