



PALCOFFICINA

OFFICINA DI FORMAZIONE E RICERCA NEL TEATRO INDIPENDENTE

Promosso dal Circolo "Gianni Bosio"
a cura dell'Ass. Cult. "Groucho Teatro"
con il supporto tecnico dell'Ass. Cult. "STALKagency"

*"Scoprire attraverso se stessi
il proprio modo di fare teatro
come un artigiano
scopre dal legno la propria forma"*

da Dicembre 2011 a Giugno 2012

- Prima Fase *preparatoria* (Dicembre-Gennaio): lunedì 17-22
- Seconda Fase *intensiva* (Febbraio-Giugno): lunedì, mercoledì,
giovedì per un totale di 11 ore a settimana

- L'azione e le energie dell'attore - Raffaele Schettino
- Tecniche di narrazione organica - Ulderico Pesce
- L'attore musicale - Antonella Talamonti
- I colori della voce e la polifonia - Patrizia Nasini
- I racconti del corpo - Mara Calcagni
- Improvvisazione, testo e messa in scena - Raffaele Schettino
- Illuminotecnica teatrale - Marco Laudando
- La scenografia autoprodotta - Alessandro d'Onofrio e Fabio Speranza
- Gestione del gruppo teatrale - Enzo Toto
- Ascolto e ricerca: la narrazione storica orale - a cura di Sandro Portelli

presso il Circolo Gianni Bosio - via di S. Ambrogio 4 (Largo Argentina)
per info: www.palcofficina.it - info@palcofficina.it - 347.6442529



"Palcofficina": parte a Dicembre l'officina di teatro indipendente promossa dal Circolo Gianni Bosio a cura di Groucho Teatro, con l'apporto tecnico di Stalkagency. Tra i docenti Ulderico Pesce, Antonella Talamonti e Patrizia Nasini

Nasce al Circolo Gianni Bosio un percorso di apprendimento e ricerca su tutti gli elementi che compongono uno spettacolo, dalla regia alla scenografia, dal canto all'illuminotecnica, alla drammaturgia del testo e dell'attore. Si vuole rispondere in questo modo alla contaminazione dei ruoli scenici propria del teatro attuale, costretto dalla povertà dei mezzi a un maggiore sforzo creativo. "Palcofficina" va così a colmare l'assenza di una formazione diretta specificamente a un teatro "indipendente", in cui l'attore supera i confini circoscritti del suo mestiere e indossa i panni dell'artigiano per costruire il proprio spettacolo, progettando e realizzandone ogni aspetto.

I sette mesi di attività (da dicembre 2011 a giugno 2012) sono organizzati in itinerari distinti ma comunicanti: *tecniche di narrazione organica* con Ulderico Pesce, *l'attore musicale* con Antonella Talamonti, *i colori della voce e la polifonia* con Patrizia Nasini, *l'azione e le energie dell'attore* con Raffaele Schettino, *i racconti del corpo - dall'improvvisazione alla composizione* con Mara Calcagni, *improvvisazione, testo e messa in scena. Approfondimenti su Il Giardino dei ciliegi e La Tempesta* con Raffaele

Ass. Cult. Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale - Cod. Fisc.: 90010020643, P.Iva: 02588840641

SEDE LEGALE: via Duomo 21, 83040-Frigento (AV)

SEDE AMMINISTRATIVA: via Vallarsa 16, 00141, Roma

SALA TEATRO: Circolo Gianni Bosio, via di Sant' Ambrogio 4, Roma

tel. +39-347-6442529; tel/fax: +39-06-64495058

www.grouchoteatro.it info: groucho@grouchoteatro.it



Schettino, *illuminotecnica teatrale* con Marco Laudando, *la scenografia autoprodotta* con Alessandro d'Onofrio e Fabio Speranza, *Gestione del gruppo teatrale* con Enzo Toto. L'archivio sterminato di narrazioni e canti orali del Circolo Bosio, inoltre, diventerà materiale di studio in sessioni di ascolto seguite da incontri sulla narrazione storica orale e il suo rapporto con la performance teatrale, a cura di Alessandro Portelli.

Non si tratta di divenire allievi di una scuola, ma di scoprire attraverso se stessi il proprio modo di fare teatro, come un artigiano scopre dal legno la propria forma.

Lunedì 21 Novembre, ore 19.00, lezione aperta di presentazione (gratuita) del progetto, presso la sede in via di Sant' Ambrogio 4.

Palcofficina inizierà le propria attività Lunedì 5 Dicembre 2011, con *Laboratorio Palcofficina - Prima fase* (tutti i lunedì dalle 17 alle 22), per passare alla seconda fase, più intensiva, di 11 ore settimanali da Febbraio 2012 a Giugno 2012. La partecipazione a questa seconda fase, integrativa, è opzionale, in quanto verrà mantenuta la possibilità di frequentare solo il Lunedì per tutto l'anno, al costo mensile di 70 euro.

Per i partecipanti alla Seconda Fase Intensiva (11 ore settimanali, Lunedì 17-22, Mercoledì 15-18, Giovedì 15-18) il costo mensile sarà di 130 euro.

Inviare una lettera in cui si spiegano le ragioni per voler partecipare alla Palcofficina e il proprio curriculum a: info@palcofficina.it. Verrete contattati per fissare un incontro. È prevista l'assegnazione di una borsa di studio (assegnata in base alla lettera, CV e dopo l'incontro) che comporta uno sconto del 50% sull'intera quota di partecipazione alla Seconda Fase. Per maggiori informazioni consultare il sito www.palcofficina.it.